

Du 19 au 22
Septembre
2019

LES 14^{es} RENCONTRES
DE CHAMINADOUR

Hugo sur les grands chemins de Victor

Guéret, Creuse

Hugo, évidemment

Pourquoi Hugo? Comment ça, «pourquoi Hugo»? À tout prendre, c'est qu'on l'ait si longtemps traité à la légère qui est étonnant. Quand j'étais étudiant, il passait pour une vieille barbe. Dans le meilleur des cas, l'admiration que suscitaient l'ampleur et la diversité de l'œuvre se teintait d'ironie. Le trop fameux «Hugo, hélas!» de Gide faisait loi. La poésie moderne commençait avec Baudelaire, le quatuor des romanciers de son siècle, c'était Stendhal-Balzac-Flaubert-Zola, l'affaire était entendue. Hugo passait au fond de ce paysage, géant ancêtre, titan barbu, respecté et moqué. Ce n'était pas purement un écrivain, c'était plus et moins: «l'Homme apocalyptique, l'Homme-Ceci-tûra-cela» qu'évoque Tristan Corbière, un monument, un billet de banque, une station capitale du chemin de fer Lagarde-et-Michard.

Je ne suis pas un spécialiste de Hugo, ni même un grand connaisseur, comme nombre de ceux qui vont parler au long de ces rencontres, et seraient infiniment plus qualifiés que moi pour les introduire. J'explore encore, je découvre ce territoire immense. J'ai commencé à revenir attentivement vers lui, peut-être, en écoutant Pierre Michon lire *Booz endormi* à la BNF, un jour dont un écho paraît dans le récit intitulé «Le Ciel est un très grand homme». Si ce vieux Pierre, pour qui la littérature est un roi et un dieu, tenait en si grande vénération ces «quatre-vingt-huit vers à réveiller un mort», il fallait peut-être arrêter de plaisanter et relire sérieusement la poésie de Hugo, dont tant de vers traînaient dans ma tête à la façon de refrains anciens. Mais ma conversion, c'est à la prose, et d'abord aux Choses vues que je la dois. J'y

découvrais un écrivain à chaque fois différent, et toujours éloigné de la caricature que j'avais paresseusement admise. Libertain («D'après nature»), portraitiste à la Daumier (Thiers, Blanqui), aquafortiste des petites de notre histoire («Fuite de Louis-Philippe»). Sa prodigieuse curiosité de tout (le «Journal de ce que j'apprends chaque jour»), sa fascination des éléments («Une tempête, ça parle!»), la précision passionnée, presque maniaque (celle aussi d'Histoire d'un crime, cette «photographie du fait immédiat») avec laquelle il reconstitue le dernier parcours d'un condamné à la potence à Guernesey: évoquant plutôt la «mine de plomb» d'un Claude Simon que le «vaticinateur ayant commerce avec les dieux» que raille, intimidé quand même, Edmond de Goncourt. Son humour, oui, bien sûr, son humour (le portrait de Mme de Chateaubriand!).

Puis il y eut *Les Misérables*, et les grands romans. Tout le monde croit avoir plus ou moins lu *Les Misérables*, tant ce livre est comme une Constitution imaginaire de notre pays. Mais il faut le lire vraiment, complètement, depuis l'évêque de Digne jusqu'à «l'ombre qui se fait lorsque le jour s'en va» sur la tombe de Jean Valjean au Père-Lachaise. Les cathédrales, dit Hugo dans *Notre-Dame de Paris*, ce sont les *Iliades* écrites par le génie du peuple au Moyen Âge: eh bien, la cathédrale du peuple républicain, l'*Iliade* et l'*Odyssée* du Paris des révolutions, c'est *Les Misérables*. Ses personnages tous devenus des mythes (même dans l'abject: les Thénardier), ses tempêtes sous un crâne, ses barricades, ses égouts, son «plus beau mot qu'un Français ait jamais dit», ses magnifiques digressions, témoignant de la liberté jaillissante, impétueuse, de la pensée et des mots qui la disent. Tohu-bohu triomphant! La seule table des matières est un poème en prose, trivial, incongru, cocasse, facétieux, baroque.

Alors, «Hugo, hélas»? Jamais de la vie. Hugo, évidemment. Sa Majesté populaire et savante des lettres.

Olivier Rolin

18 /
09

Lycée Pierre Bourdan

Séances scolaires,
théâtre
Claude Gueux, de
Victor Hugo. Mise en scène
de Thomas Visonneau, avec
Frédéric Périgaud

Cinéma le Sénéchal

21:00, film
Notre-Dame de Paris réalisé
par Jean Delannoy, 1956,
d'après Victor Hugo.
Scénario, adaptation
et dialogues de Jean
Aurenche et Jacques Prévert

& inauguration
de l'exposition
Les Misérables au cinéma

19 /
09

Théâtre La Guérétoise de spectacle

13:30, conférence
Lire Victor Hugo aujourd'hui,
par Jean-Marie Chevrier
et Jean Guiloineau

& lecture
par Hervé Herpe

14:00, conférence
« *Vivre dans le désordre* »,
dettes à Hugo,
par Ismaël Jude

14:30, conférence
*À propos de l'adaptation
cinématographique
de Notre-Dame de Paris*,
par Arnaud Laster

15:00, conférence
*Les Misérables et l'univers du
cinéma*, par Gérard Prugnaud

15:30, conférence
« *Ceci tuera cela.* » *Heurs et
malheurs d'une traduction de
Notre-Dame de Paris au XXI^e
siècle*, par Joana Cabral

16:15, conférence
« *Si l'herbe ne pousse* »,
Hugo en deuil, par
Mathieu Larnaudie

17:00, conférence
Hugo et ses traducteurs,
par Jean Guiloineau

Église Saint-Pierre Saint-Paul de Guéret

21:00, film
*Les Misérables : une tempête
sous un crâne* réalisé par
Raymond Bernard, 1933,
d'après Victor Hugo. Avec
Harry Baur, Charles Vanel,
Charles Dullin, Florelle

20 /
09

Théâtre La Guérétoise de spectacle

L'ÉCRIVAIN

9:00, conférence
Hugo sur les grands chemins de Victor, par Jean-Marc Hovasse

& lecture
par François Marthouret

LES MISÉRABLES

10:00, conférence
Roman des noms, par Ismaël Jude

10:45, conférence
Marius révisé l'histoire de France et l'itinéraire de Victor, par Mona Ozouf

11:30, table ronde
Digressions sur les digressions de Victor Hugo dans son œuvre romanesque, avec Jean Echenoz, Pierre Michon, Olivier Rolin
modération : Jean-Baptiste Harang

L'ARTISTE ET LE VISIONNAIRE

14:30, conférence
Hauteville House à Guernesey : aménager sa vie, aménager son écriture, par Gérard Audinet

15:15, conférence
Hugo, penseur de l'architecture et de la ville, par Jean-Pierre Le Dantec

16:15, conférence
Peint par lui-même : les « cartes de visite », par Pierre Georgel

16:45, projection / débat
Les séances spirites de Jersey, par Colombe Boncenne et Édouard Launet

Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret

L'ŒUVRE GRAPHIQUE

18:30, inauguration de l'exposition
Portrait d'une maison. Chez Victor Hugo, Hauteville House, Guernesey. Musée Victor Hugo. Commissariat : Gérard Audinet, assisté d'Alexandrine Achille.

Théâtre La Guérétoise de spectacle

LE POÈTE

21:00, conférence
À propos des Contemplations, par Lionel Bourg avec François Marthouret

& lecture

21 /
09

Théâtre La Guérétoise de spectacle

L'HOMME DE THÉÂTRE

9:00, conférence
Comment Hugo fit scandale au théâtre, par Florence Naugrette

LES FRATERNITÉS LITTÉRAIRES

10:00, conférence
« Hugaragon », présence de Hugo chez Aragon, par Olivier Barbarant

10:45, conférence

« Comme une langue étrangère ». Présence de Hugo chez Michon, par Agnès Castiglione

11:30, conférence

L'enfant dehors ?, par Maylis de Kerangal

14:00, table ronde

Hugo, Prévert. Des luttes et des rêves, avec Danièle Gasiglia-Laster, Eugénie Bachelot-Prévert, Arnaud Laster
modération : Francesca Isidori

L'HOMME ENGAGÉ

15:00, conférence

Hugo et la politique, par Michel Winock

16:00, table ronde

Vivre, écrire, vivre, avec Arno Bertina, Philippe Lançon, Michel Winock
modération : Édouard Launet

LE TÉMOIN

20:30, lecture

Pierre Michon lit
Booz endormi

& conférence

À propos de Choses vues, par Olivier Rolin avec François Marthouret

22 /

09

Mairie

11:00, cavalcade

La fête du bœuf gras, défilé d'un bœuf enguirlandé et de tous les participants aux Rencontres.

Avec Biche, bovin de race limousine, élevage Pascal Josse. Musique : Thierry Bourguignon & compagnie.

Les jardins de la maison Jouhandeau

14:30, lectures

Chaminadour, de Marcel Jouhandeau, par Irène Morgadinho, Jean-Marie Chevrier, Guy Teste et Bernard Blot.

Rdv : 10, rue Joseph Ducouret

24 /

09

Théâtre

La Guérétoise de spectacle

21:00, théâtre

Le dernier jour d'un condamné, d'après Victor Hugo, 1829.

Avec William Mesguich, mise en scène de François Bourcier

Universi-
taires,
traducteurs,
essayistes,
conserva-
teurs,
comédiens,
lecteurs...

Gérard Audinet

Conservateur général du patrimoine (Ville de Paris), directeur des Maisons de Victor Hugo, Paris/Guernesey depuis 2010. À ce titre, il a assuré la direction scientifique de la campagne de restauration de Hauteville House.

Eugénie Bachelot

Plasticienne, éditrice, ayant-droit et conservatrice de l'œuvre de Jacques Prévert. Directrice de Fatras - succession Jacques Prévert.

Olivier Barbarant

Agrégé de Lettres Modernes, docteur-es-lettres à l'Université Paris-VII, avec une thèse portant sur Louis Aragon. Doyen de l'Inspection générale de l'Éducation nationale dans le groupe Lettres, il a publié plusieurs essais et recueils de poésies (prix Tristan-Tzara et Mallarmé). Il a dirigé la publication de l'œuvre poétique d'Aragon en Pléiade.

Joana Cabral

Traductrice entre le français et le portugais, dans les deux sens. Elle a notamment traduit en portugais *La Vie devant soi* d'Émile Ajar, plusieurs livres d'Olivier Rolin, et travaille actuellement à une nouvelle traduction de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. À paraître en septembre, la traduction en portugais du nouveau titre d'Olivier Rolin, en même temps que sa parution en France. Le titre en français est *Extérieur Monde*, en portugais, *Peregrinação*.

Agnès Castiglione

Agrégée de Lettres Modernes, docteur-es-lettres, elle est notamment l'auteure de nombreux travaux sur Jean Giono et Pierre Michon. Elle a dirigé le Cahier de L'Herne Michon, 2017 et est présidente de l'association Les Amis de Pierre Michon. Direction du Cahier de L'Herne Giono, à paraître en mars 2020.

Danièle Gasiglia-Laster

Écrivaine et critique, Danièle Gasiglia-Laster a publié de nombreux livres et articles sur Victor Hugo, Marcel Proust et Jacques Prévert. Elle a édité avec Arnaud Laster deux volumes des œuvres de Jacques Prévert en Pléiade. Elle écrit aussi des pièces de théâtre (dont deux

publiées à La Librairie Théâtrale) qui ont été jouées dans divers lieux, y compris en Russie et en Italie, et des contes. Elle est secrétaire générale de la Société des Amis de Victor Hugo.

Dernières publications: *Paris Prévert*, Gallimard, 2017, *Le Paris de Prévert*, Alexandrines, *Victor Hugo, celui qui pense à autre chose*, Portaparole.

Pierre Georgel

Conservateur général du patrimoine, ancien directeur du Musée des Beaux-Arts de Dijon, du Musée Picasso et du Musée de l'Orangerie, est notamment l'auteur de nombreux travaux sur Victor Hugo, en particulier sur ses dessins, dont il établit le catalogue raisonné.

Jean Guiloineau

Directeur de la revue *Siècle 21, Littérature & société*, il est aussi traducteur de Nelson Mandela, Toni Morrison, Nadine Gordimer, André Brink, etc.

Hervé Herpe

Comédien, directeur artistique de la Guéretoise de spectacle, scène conventionnée.

Jean-Marc Hovasse

Directeur de recherche au CNRS, à l'Institut des Textes et manuscrits modernes (ITEM CNRS/ENS Paris), où il est responsable de l'équipe «Écritures du XIX^e siècle» et coresponsable de l'équipe «Autobiographie et correspondances».

Biographe de Victor Hugo aux éditions Fayard : *Victor Hugo. Avant l'exil (1802-1851) Tome 1*, *Victor Hugo. Pendant l'exil (1851-1864) Tome 2*; il prépare le troisième et dernier tome.

Dernières publications: Participation à l'exposition et au catalogue *Goûter au paradis, Anna de Noailles et les rives du Léman*, qui se tient à Evian jusqu'au 3 novembre; Cahier de l'anniversaire de Juliette Drouet dans le volume *Juliette Drouet épistolière*, codirigé par Florence Naugette et Françoise Simonet-Tenant, Euredit; Première édition critique de la préface de Victor Hugo à la nouvelle traduction de Shakespeare par son fils François-Victor, dans le volume *Les Écrivains traducteurs, Travaux de littérature*, 2018.

Francesca Isidori

Journaliste, critique littéraire et directrice artistique de La Bibliothèque des voix aux Éditions des femmes. Elle a été productrice et conseillère à la direction de France Culture, programmatrice à 28' sur Arte, elle a enseigné à la Sorbonne-Paris IV et à l'Institut d'Études Politiques de Paris.

Arnaud Laster

Universitaire, Arnaud Laster a fait porter notamment ses recherches sur les rapports de Victor Hugo avec la musique et des musiciens avec ses œuvres et sur leurs adaptations à l'écran. Il a procuré des éditions de plusieurs œuvres de Hugo (entre autres *Le Théâtre en liberté* en Folio classique et *La Légende des siècles* en Poésie / Gallimard). Il a édité un premier recueil posthume de Prévert et avec Danièle Gasiglia-Laster un second, et deux volumes des œuvres de Prévert en Pléiade. Il est le président de la Société des Amis de Victor Hugo.

Jean-Pierre Le Dantec

Ingénieur, architecte et historien, ancien directeur de l'ENS d'architecture de Paris-La Villette où il a enseigné comme professeur. Directeur du laboratoire Architecture, milieux, paysages, il a été conseiller scientifique de l'Atelier international du Grand Paris. Dans une vie antérieure, il avait aussi dirigé le journal *La Cause du peuple* et fondé la collection *La France sauvage* chez Gallimard avec l'appui de Jean-Paul Sartre.

Dernières publications: *Un héros. Vie et mort de Georges Guingouin*, Gallimard, 2015, *Le Disparu*, Gallimard, 2017, *Jardins et paysages. Une anthologie* sous sa signature et celle de son fils Tangi, réédition de la Villette, mai 2019, *Histoire de l'art des jardins et des paysages en France, de 1900 à nos jours*, Le Moniteur, octobre 2019.

François Marthouret

Acteur, Grande voix de France Culture, metteur en scène et réalisateur. Au cinéma, a tourné sous la direction de Joris Ivens, Costa-Gavras, Éric Rohmer, François Ozon...

Réalisation: *Le Grand Georges (Guingouin)*, 2012. *Port-au-Prince, dimanche 4 janvier* (adaptation de Bicentenaire de Lyonel Trouillot).

William Mesguich

Acteur et metteur en scène. Sous la mise en scène de Daniel Mesguich : *Ruy Blas* de Victor Hugo, *L'entretien de Descartes avec Pascal le jeune*, *Agatha*, de Marguerite Duras, *Hamlet*, de William Shakespeare, *Noces de Sang*, de Federico Garcia Lorca.

Irène Morgadinho

Artiste plasticienne et lectrice. Antonin Artaud, avec François Marthouret aux Rencontres de Chaminadour 2014. Marcel Jouhandeau, *Chaminadour*, avec Bernard Blot et Guy Teste aux Rencontres de Chaminadour 2017-2018.

Florence Naugrette

Professeur d'histoire et théorie du théâtre à la Sorbonne, est l'auteur d'ouvrages sur le théâtre romantique, sur le plaisir du spectateur, sur Victor Hugo. Elle dirige l'édition collective en ligne du journal épistolaire de Juliette Drouet adressé à Victor Hugo pendant 50 ans. Dernières publications : *Juliette Drouet épistolière*, Florence Naugrette et Françoise Simonet-Tenant, Eurédit, 2019. *Le Théâtre de Victor Hugo*, Ides et calendes, 2016. En préparation, une biographie de Juliette Drouet.

Mona Ozouf

Directrice émérite de recherche au CNRS, a consacré ses travaux à la Révolution, à la France républicaine et son école, aux rapports du roman et de l'Histoire.

Dernières publications : *L'autre George*, Gallimard. *Mona Ozouf*, *Portrait d'une historienne*, sous la direction de Patrick Deville et d'Antoine de Baecque, Flammarion.

Gérard Prugnaud

Ancien professeur d'allemand, tient une émission de critique cinéma à Radio-Pays-de-Guéret.

Thomas Visonneau

Acteur et metteur en scène. *Training*, mise en scène et conception de Thomas Visonneau. *Jouer juste*, adaptation du roman de François Bègaudeau. *Horace*, de Corneille. *Claude Gueux*, texte de Victor Hugo, adaptation mise en scène de Thomas Visonneau.

Michel Winock

Historien spécialiste de l'histoire de la République française ainsi que des mouvements intellectuels et politiques. Ses travaux l'ont conduit en particulier à traiter les thèmes du socialisme, de l'antisémitisme, du nationalisme et des mouvements d'extrême droite en France. Il est professeur émérite des universités à Sciences Po.

Auteur de nombreux ouvrages : *Le Siècle des intellectuels*, Seuil, 1997 - Prix Médicis essai, *Les Voix de la liberté : les écrivains engagés au XIX^e siècle*, Seuil, 2001, *Décadence fin de siècle*, Gallimard, 2017, *Le Monde selon Victor Hugo*, Tallandier, 2018.

Comité littéraire :

**Édouard Launet, Pierre Michon,
Olivier Rolin, Hugues Bachelot**

Coordination générale :

**Hugues Bachelot avec la collaboration
de Claire Soubranne, Isabelle Delatouche
& de l'équipe de bénévoles de Guéret.**

Écrivains

Arno Bertina

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2017
Le Dehors ou la Migration des truites, Actes Sud, 2001
Appoggio, Actes Sud, 2003
Anima motrix, Verticales, 2006
J'ai appris à ne pas rire du démon, Naïve, 2006
Ma solitude s'appelle Brando. Hypothèse biographique, Verticales, 2008
Je suis une aventure, Verticales, 2012
Des châteaux qui brûlent, Verticales, 2017
Des lions comme des danseuses, réédition (augmentée)
La Contre Allée, mai 2019

Colombe Boncenne

Au septième ciel, Stock, 2002
Comme neige, Buchet-Chastel, 2016 - Prix Fénéon

Lionel Bourg

Demain sera toujours trop tard, Le Réalgar
Montagne noire, Le temps qu'il fait
La Croisée des errances, Jean-Jacques Rousseau entre

fleuve et montagnes, La fosse aux ours
L'Ombre lente du temps, Fata Morgana
Jardin de poupées, Fata Morgana
Les Chiens errants de Bucarest, Fata Morgana
À hauteur d'homme, La Passe du vent
L'Irréductible, La Passe du vent
J'y suis, j'y suis toujours, Fario
C'est là que j'ai vécu, Quidam, à paraître en septembre 2019
L'Engendrement, Quidam
Et des chansons pour les sirènes, Le Réalgar, 2019

Jean-Marie Chevrier

Un jour viendra où vous n'aimerez plus qu'elle, Albin Michel, 2007
Départementale 15, Albin Michel, 2009
Une lointaine Arcadie, Albin Michel, 2011
Madame, Albin Michel, 2014
Le Dernier des Baptiste, Albin Michel, 2016
La Compagnie d'Ulysse, Albin Michel, 2017

Jean Echenoz

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2009
Le Méridien de Greenwich, Minuit, 1979 - Prix Fénéon
Cherokee, Minuit, 1983 - Prix Médicis
L'Équipée malaise, Minuit, 1986
L'Occupation des sols, Minuit, 1988
Lac, Minuit, 1989
Nous trois, Minuit, 1992
Les Grandes Blondes, Minuit, 1995 - Prix Novembre
Un an, Minuit, 1997
Je m'en vais, Minuit, 1999 - Prix Goncourt
Jérôme Lindon, Minuit, 2001
Au piano, Minuit, 2002
Ravel, Minuit, 2006 - Prix François Mauriac de la Région Aquitaine
Courir, Minuit, 2008
Des éclairs, Minuit, 2010
14, Minuit, 2012
Caprice de la reine, nouvelles, Minuit, 2014
Envoyée spéciale, Minuit, 2016

Jean-Baptiste Harang

Le Contraire du coton, Grasset, 1993
Les Spaghettis d'Hitler, Grasset, 1994
Gros Chagrin, Grasset, 1996
Théodore disparaît, Grasset, 1998
L'Art est difficile, Julliard, 2004
La Chambre de la Stella,

Grasset, 2016 - Prix du Livre Inter
Prenez un coq : Trente-cinq façons de passer du coq à l'âne à lire au jour le jour, Verdier, 2008
Olivier Estoppey : L'Homme des lisières : Du dessin à l'installation monumentale, avec Nicolas Raboud et Pierre Starobinski, 2009
Nos cœurs vaillants, Grasset, 2010 - Prix du jury Jean-Giono
Bordeaux-Vintimille, Grasset, 2013
Jours de Mai, Verdier, 2018

Ismaël Jude

Gilles Deleuze, théâtre et philosophie, la méthode de dramatisation, Sils Maria, 2013
Dancing with myself, Verticales, 2014
Vivre dans le désordre, Verticales, 2019

Maylis de Kerangal

Invitée d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2015
La Vie voyageuse, Verticales, 2003
Ni fleurs ni couronnes, Verticales, 2006
Dans les rapides, Naïve, 2007
Corniche Kennedy, Verticales, 2008
Naissance d'un pont, Verticales, 2010 - Prix Médicis
Tangente vers l'est, Verticales, 2012 - Prix Landerneau

Réparer les vivants, Verticales, 2013 - Grand prix RTL-Lire, France Culture-Télérama
Un chemin de table, Seuil, 2016
Un monde à portée de main, Verticales, 2018
Kiruna, La Contre Allée, 2019

Mathieu Larnaudie

Habitations simultanées, Farrago-Leo Scheer, 2002
Pôle de résidence momentanée, Les petits matins, 2007
Strangulation, Gallimard, 2008
La Constituante piratesque, Burozoïque, 2009
Les Effondrés, Actes Sud, 2010
Acharnement, Actes Sud, 2012
Notre désir est sans remède, Actes Sud, 2015
Les Jeunes Gens, Grasset, 2018

Philippe Lançon

Les Îles, Jean-Claude Lattès, 2011 - Prix Plumes d'équinoxe 2015
L'Élan, Gallimard, 2013
Le Lambeau, Gallimard, 2018 - Prix Fémina et prix spécial Renaudot

Édouard Launet

Coorganisateur des Rencontres de Chaminadour Victor Hugo
Au fond du labo à gauche. De la vraie science pour rire, Seuil, 2004
Viande froide cornichons. Dans les annales des sciences médico-légales..., Seuil, 2006
Sexe machin : quand la science

explore la sexualité, Seuil, 2007
Au fond du zoo à droite, Seuil, 2009
De la jouissance en littérature, Philippe Rey, 2011
Ma boutique de mots, avec Benoît Teillet, La Martinière, 2012
Le Petit livre des gros égos, PUF, 2013
Écrivains, éditeurs et autres animaux, Flammarion, Café Voltaire, 2013
Le Seigneur des îles, éd. Stock, 2014 - Prix du Livre Insulaire 2014. Prix Plumes d'équinoxe 2015
Sorbonne Plage, éd. Stock, 2016 - Prix de l'Académie littéraire de Bretagne 2017
Le Coup de marteau sur la tête du chat, Seuil, 2017
Proust d'une main, Exils, 2019

Pierre Michon

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2006, 2007 (autour de Julien Gracq) et 2015 (autour d'Antonin Artaud)
Coorganisateur des Rencontres de Chaminadour Victor Hugo
Vies minuscules, Gallimard, 1984, Folio, 1996 - Prix France Culture
Vie de Joseph Roulin, Verdier, 1988
L'Empereur d'Occident, avec des illustrations de Pierre Alechinsky, Fata Morgana, 1989, Verdier Poche, 2007

Maîtres et serviteurs, Verdier, 1990
Rimbaud le fils, Gallimard
L'un et l'autre, 1991, Gallimard Folio, 1993
Le Roi du bois, avec des gravures de Richard Texier pour certains exemplaires, Éditions infernales, 1992
La Grande Beune, Verdier, 1996, Gallimard Folio, 2006 - Prix Louis Guilloux
Le Roi du bois, Verdier, 1996
Mythologies d'hiver, Verdier, 1997
Trois auteurs, Verdier, 1997
Abbés, Verdier, 2002 - Prix Décembre
Corps du roi, Verdier, 2002 - Prix Décembre
Le Roi vient quand il veut : propos sur la littérature, Albin Michel, 2007, réédition 2016
Les Onze, Verdier, 2009, Gallimard Folio, 2011 - Grand prix du roman de l'Académie française 2009
Vermillon: La maison des vies minuscules, avec Anne-Lise Broyer, Verdier-Nonpareilles, 2012
Tablée, suivi de *Fraternité*, avant-propos d'Agnès Castiglione, L'Herne, 2017
Pierre Michon par lui-même, Décapage, n°51, automne-hiver 2014

Olivier Rolin

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2011

Coorganisateur des Rencontres de Chaminadour Victor Hugo
Phénomène futur, Seuil, 1983
Bar des flots noirs, Seuil, 1987
En Russie, Quai Voltaire, 1987
Sept villes, Rivages, 1988
La Havane (avec Jean-François Fogel et Jean-Louis Vaudoyer), éd. Quai Voltaire, 1989
L'Invention du monde, Seuil, 1993
Port-Soudan, Seuil, 1994 - Prix Fémina 1994
Mon galurin gris : petites géographies, Seuil, 1997
Paysages originels, Seuil, 1999
Méroé, Seuil, 1998
La Langue suivi de Mal placé, déplacé, Verdier, 2000
Tigre en papier, Seuil, 2002 - Prix France Culture 2003
Suite à l'hôtel Crystal, Seuil, 2004
Rooms, Seuil, 2006
Un chasseur de lions, Seuil, 2008
Bakou, derniers jours, Seuil, 2010
Bric et broc, Verdier, 2011
Sibérie, Inculte, 2011
Le Météorologue, Seuil/Paulsen, 2014
Solovki, la bibliothèque perdue (Photographies Jean-Luc Bertini), Le bec en l'air, 2014
À y regarder de près, avec Erik Desmazières, Seuil, 2015
Veracruz, Verdier, 2016
Baïkal-Amour, Paulsen, 2017
À paraître, *Extérieur monde*, Gallimard, septembre 2019

Les derniers mots de Victor Hugo sur son lit de mort auraient été, selon la légende : « C'est ici le combat du jour et de la nuit ». C'eût été un excellent résumé de son œuvre ainsi qu'un bel alexandrin — trop beau pour ne pas être apocryphe.

Le Journal des Goncourt assure, lui, que le poète a expiré après cette auto-injonction peu modeste : « Allons ! Il est bien temps que je désemplisse le monde ».

La chose est douteuse, et le résultat un échec total : Hugo n'a pas désempli le monde, il n'a cessé au contraire de le hanter depuis sa disparition. L'homme flotte désormais sur l'océan du temps comme une bouée de sauvetage à laquelle il est souvent opportun de se raccrocher. Celle-ci s'adapte à toutes les tailles et à beaucoup de circonstances : le poète, le romancier, le dramaturge et l'homme politique se sont fondus en un Grand Homme qui est aujourd'hui une icône pour quelques milliards d'habitants de cette planète, ainsi qu'un ami et un guide pour, disons, quelques millions d'autres.

La source la plus sûre, cependant, reste le petit-fils Georges qui a rapporté avoir entendu le mourant balbutier à l'ultime instant : « Soyez heureux... pensez à moi... Aimez-moi ».

Cette fois, réussite complète. Hugo, nous y pensons, nous l'aimons, tandis que nous essayons d'être heureux. Ainsi, voyons-nous comme des naufragés (les temps nous y incitent) et voyons Hugo comme un salut. De quoi nous sauve-t-il ? De la résignation, du conformisme et de l'ennui. Voilà un fantôme en parfaite santé avec lequel il serait avantageux de passer quelques jours.

Cela tombe bien : Les Rencontres de Chaminadour vous y invitent cette année.

Edouard Launet, mars 2019

