

— Patrick Deville est né le 14 décembre 1957, au Lazaret de Mindin, à Saint-Brévin-les-Pins, sur la rive gauche de l'estuaire de la Loire, face à Saint-Nazaire. Le 18 octobre 1975, on ouvrit un pont entre les deux villes : la vie de Deville pouvait commencer. Il allait avoir 18 ans et rêvait depuis sa plus tendre enfance d'écrire « Les Travailleurs de la mer ». Aujourd'hui encore il est attaché au pays natal, comme la balle au Jokari : l'élastique est assez long, assez lâche pour lui laisser faire une ou deux fois par an le tour du monde.

Il a commencé par Oman, à l'ambassade de France, puis à Alger, il aurait pu poursuivre une belle carrière d'honorable correspondant, il en a le goût du secret et des langues, la nonchalance feinte, le regard vif, l'impatience de savoir et la patience d'apprendre. Vin blanc, cigarettes à bout filtre. Mais non, il démissionne, il s'est promis de publier avant trente ans : *Cordon bleu* paraît à temps, en mars 1987, aux Éditions de Minuit, le premier de cinq romans dans cette maison dont ses amis Echenoz et Toussaint sont les fidèles, et où ses livres sont en harmonie avec ce que l'on prend à tort pour une école.

Après la disparition de Jérôme Lindon, Deville repart d'un bon pied dans son aventure littéraire, aux Éditions du Seuil, sous l'aile bienveillante d'Olivier Rolin. De *Pura Vida* (2004) à *Peste & Choléra* (2012, Prix Fémina), en cinq livres il fait la démonstration que la littérature peut dire le monde grâce au roman, et sans recourir à d'autres fictions que l'ordonnancement du texte et l'originalité d'un style. Patrick Deville dit l'Amérique latine (Nicaragua, Cuba où il a vécu), l'Afrique, le Viet Nam, le Cambodge, qu'il a parcourus en tous sens, et la lucidité d'avouer qu'il n'aime pas les voyages, ses cavales obligées. On ne le compte pas au nombre des écrivains-voyageurs puisque ses livres ne sont pas des récits, mais on le voit grimper sur la ligne de crête des écrivains d'aujourd'hui. Et pourtant il voyage. Il voyage pour voir de ses propres yeux ce qu'il veut nous dire. Sa parole est drôle et drue, narquoise, désabusée, élégante, elle dit l'histoire des hommes, elle reconnaît notre part d'ombre, et laisse brûler la part du feu.

— JEAN-BAPTISTE HARANG

ÉCRIVAINS

SYLVIE GERMAIN
ARNO BERTINA
PATRICK DEVILLE
JEAN ECHENOZ
JEAN-BAPTISTE HARANG
PIERRE JOURDE
JEAN-MARIE LACLAVETINE
PIERRE MICHON
JEAN ROLIN

TRADUCTEURS

SABINE MÜLLER & HOLGER FOCK (Allemagne)
<i>Pura Vida, Equatoria, Peste & Chloéra</i>
ROBERTO FERRUCCI (Italie)
<i>Equatoria, Peste & Chloéra</i>

LIBRAIRE

JEAN-PAUL TINGAUD
<i>Libraire à Guéret</i>

LECTEURS

MARIE-CHRISTINE BARRAULT
BERNARD BLOT
JEAN-MARIE CHEVRIER
JEAN GUILONEAU
DANIEL TABOURY

INTERVENANTS 2013

PHOTOGRAPHES

BRUNO BARLIER
JEAN-LUC BERTINI
STÉPHANE LEFÈVRE
PHILIPPE ROLLE

MUSICIENS

THIERRY BOURGUIGNON
<i>& son orchestre</i>

UNIVERSITAIRES

ANNE SENNHAUSER
<i>Agrégée de Lettres Modernes, doctorante à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III</i>
BRUNO BLANCKEMAN
<i>Professeur de littérature française du XX^e - XXI^e siècles à l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris III</i>
PIERRE DESHERAUD
<i>Chargé de mission cinéma au Conseil Régional du Limousin</i>
MARC DAMBRE
<i>Professeur émérite de littérature française moderne et contemporaine à la Sorbonne Nouvelle</i>
PIERRE SCHOENTJES
<i>Professeur de littérature française à l'université de Gand, Belgique</i>
DOMINIQUE VIART
<i>Essayiste et critique, membre de l'Institut universitaire de France, il co-dirige la Revue des Sciences Humaines</i>
BRUNO YTHIER
<i>Conservateur, directeur du Musée départemental de la tapisserie d'Aubusson</i>

ÉDITEURS

OLIVIER BÉTOURNÉ
<i>Éditions du Seuil</i>
BERNARD COMMENT
<i>Éditions du Seuil</i>
JEAN-MARIE LACLAVETINE
<i>Éditions Gallimard</i>

BIBLIOTHÉCAIRE

DANIEL LE GOFF
<i>Directeur de la BFM de Limoges</i>

CRITIQUES

NATHALIE CROM
<i>Journaliste littéraire à Télérama</i>
ALAIN NICOLAS
<i>Journaliste littéraire à l'Humanité</i>

INDEX

I
BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA
8, avenue Fayolle

II
ESPACE FAYOLLE / LA FABRIQUE
6, avenue Fayolle

III
MUSÉE DE LA SÉNATORERIE
22, avenue de la Sénatorerie

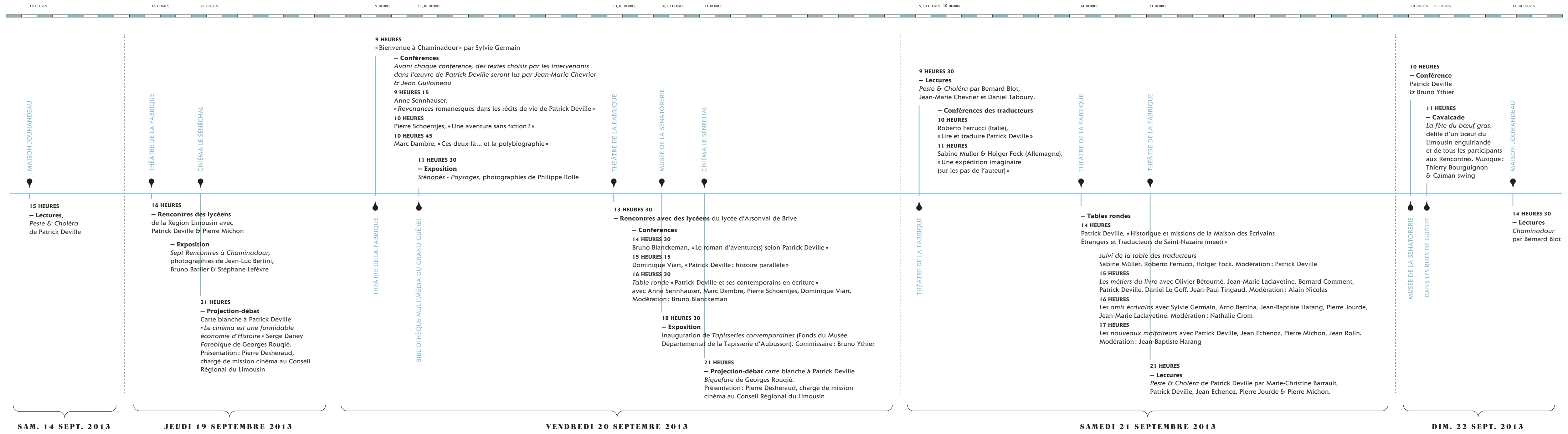
IV
CINÉMA LE SÉNÉCHAL
1, rue du Sénéchal

V
MAISON JOUHANDEAU
10, rue Joseph Ducourat

NOTES

TABLES
DES RENCONTRES DE CHAMINADOUR
MMXIII
& DE SES INTERVENANTS





INFORMATIONS
— Hugues Bachelot
05 55 52 08 07
rencontres.chaminadour@gmail.com
www.chaminadour.com

**LES 8^{es} RENCONTRES
DE CHAMINADOUR**

— 19 > 22 SEPT. 2013
À GUÉRET, CREUSE

— design graphique : acme-paris.com