

LES 17<sup>es</sup> RENCONTRES  
DE CHAMINADOUR

BATAILLE

15-18  
SEPT  
2022  
GUERET  
CREUSE

HAENEL

LEIRIS

YANNICK  
HAENEL  
SUR LES  
GRANDS  
CHEMINS  
DE  
MICHEL  
LEIRIS  
ET  
GEORGES  
BATAILLE

# L'ÉQUIPE

## — COMITÉ LITTÉRAIRE

Yannick Haenel, Jean-Marie Chevrier,  
Pierre Michon, Hugues Bachelot

## — L'ÉQUIPE

Coordination générale :  
Hugues Bachelot

Webmaster, communication  
& administration : Claire Soubranne

Graphisme : Caroline Aufort  
& Élodie Mandray / Acmé Paris

Réseaux sociaux & librairies :  
Isabelle Delatouche

Carnets de Chaminadour :  
Jean Péchenard, Josic Pouëssel,  
Daniel Roncière, Claire Soubranne,  
Hugues Bachelot

Conseiller littéraire : Pierre Michon

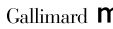
Photos : Jean-Luc Bertini, Isabelle  
Delatouche, Thierry Jimenez

## — EN SAVOIR PLUS / S'INSCRIRE

[www.chaminadour.com](http://www.chaminadour.com)

facebook: @rencontreschaminadour

## — NOS PARTENAIRES



# PRÉSENTATION

À une époque de servilité politique, où le capitalisme contrôle tous les aspects de la vie, où la guerre dévore nos misérables discours, il est urgent de se demander si nous sommes encore capables de penser et si nous avons toujours le désir de nous révolter.

Faisons appel à Georges Bataille (1897-1962) et Michel Leiris (1901-1990). Ce sont deux écrivains transgressifs: leur pensée ne se subordonne qu'à leur propre liberté; ils nous disent que le monde est inacceptable, mais qu'en faire l'expérience nous ouvre à l'irréductible.

Avec eux, la littérature ne se restreint ni au roman ni à l'expression de l'intime: elle s'étend à tous les domaines de la pensée. Leiris et Bataille explorent l'anthropologie, subvertissent l'économie, déshabillent le sacré, inquiètent l'érotisme, électrisent la politique: en s'exposant à l'inacceptable, leur écriture révèle ce que la philosophie laisse en blanc.

Loin de l'hommage académique, ces journées s'interrogent sur ce que Leiris et Bataille continuent à nous apporter: quel usage faisons-nous d'une telle liberté?

Interrogeons à la fois cette liberté inconditionnelle dont nous avons besoin et la violence qu'elle libère. Quand Bataille cherche à «lier la liberté la plus choquante au développement nécessaire de la pensée», sommes-nous capables de l'assumer ou avons-nous des limites?

YANNICK  
HAENEL

# JEUDI 15

## PROLOGUE

### THÉÂTRE LA GUÉRETOISE DE SPECTACLE

#### — 14H : CONFÉRENCE INAUGURALE

Yannick Haenel

Pourquoi je vais sur les chemins de Bataille et de Leiris.

#### — 14H45 : CONFÉRENCE

Thierry Clermont

Jouhandeau, Leiris : une amitié particulière.

#### — 15H30 : CONFÉRENCE

Georges Sebbag

*Documents* et les revues entre les deux guerres.

*En avril 1929, la revue Documents fait irruption dans le champ des revues. Documents, qui se désigne comme l'Encyclopédie du XX<sup>e</sup> siècle, se rêve aussi revue de music-hall. Animée par Georges Bataille, Michel Leiris et Carl Einstein, cette revue est le véritable tremplin de leur vie d'écrivain.*

#### — 16H15 : TABLE-RONDE

John-Jefferson Selve,  
Mathieu Larnaudie,  
modération: Yannick  
Haenel

La littérature s'écrit à travers les revues. En miroir de celles qu'ont fondé Bataille et Leiris, discussion autour des revues d'aujourd'hui. *John-Jefferson Selve a fondé Edwarda et Possession Immédiate, toutes deux croisant photographie et littérature, héritières de Bataille. Yannick Haenel a fondé Ligne de risque, une revue qui, faisant coïncider littérature et pensée, a cherché à poursuivre l'histoire des avant-gardes.*

### CINÉMA LE SÉNÉCHAL

#### — 21H : FILM

Présentation de Yannick Haenel

*La Reine de Némi*, 2017,  
30 min, réalisation Yannick Haenel.

*C'est un film qui, en rejouant aujourd'hui une scène mythique entre Diane et Actéon, redéplie, au bord du lac de Némi, près de Rome, l'histoire du roi du bois, à la suite*

*de Georges Bataille et de Pierre Michon.*

— 21H30 : LECTURE  
Grégory Mouloudji  
*Le Trésorier-payeur* de  
Yannick Haenel.

CHAQUE LIVRE EST  
AUSSI LA SOMME DES  
MALENTENDUS DONT  
IL EST L'OCCASION.

GEORGES  
BATAILLE

## LA POLITIQUE

### THÉÂTRE LA GUÉRETOISE DE SPECTACLE

#### — 9H30: TABLE RONDE

Yannick Haenel, Francis Marmande  
modération: Francesca Isidori  
Politique de Leiris et de Bataille.

#### — 10H30: CONFÉRENCE

Lydie Salvayre  
À propos de *La Part maudite*.  
Sur l'économie, la dépense.

#### — 11H15: DÉBAT

Lydie Salvayre, Yannick Haenel  
modération: Élodie Karaki  
À propos du roman de Yannick Haenel *Le Trésorier-payeur* (publication chez Gallimard en septembre 2022), qui est lié à Georges Bataille: c'est en un sens une biographie imaginaire de Bataille en banquier anarchiste d'une succursale de la Banque de France. Une lecture romanesque déviante de *La Part maudite*.

#### — 14H: DIALOGUE ET LECTURES

Alice Diop  
Leiris à Gondar: «un seul souvenir agréable, celui d'Emawayish». *Qu'éprouve au juste Leiris pour Emawayish? Quelles ambiguïtés traversent le regard qu'il pose sur elle? Que racontent ces ambivalences de l'impossible rencontre entre deux*

*continents, et d'un rapport qui peut-être perdure aujourd'hui?*

#### — 14H45: CONFÉRENCE

Arno Bertina  
Le colon et ses contradictions (à propos de *L'Afrique fantôme*).

#### — 15H30: TABLE RONDE

Yannick Haenel, Patrick Boucheron, Tiphaine Samoyault  
modération: Élodie Karaki  
Littérature, histoire, anthropologie: ouverture des horizons contemporains. *À quoi nous font penser Leiris et Bataille aujourd'hui? À quoi nous ouvre leur pensée? À quoi pensons-nous avec eux ou loin d'eux?*

#### — 16H30: CONFÉRENCE

Stéphane Habib  
Bataille: le fascisme comme structure.

### BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA DU GRAND GUÉRET

#### — 18H: EXPOSITION

Anne-Lise Broyer  
Journal de l'œil (les globes oculaires).  
*L'artiste reviendra sur l'histoire de cette lecture en*

*images de Georges Bataille, série à part dans sa pratique de photographie.*

### FONDATION CARAVAGE, CARAYANE PLACEE SUR L'ESPLANADE NELSON MANDELA

#### — EXPOSITION

Julie Navarro  
Free bog.  
*Du 15 au 18 septembre dans le cadre du Summer Lab#3 & COAL.*

### THÉÂTRE LA GUÉRETOISE DE SPECTACLE

#### — 21H: TABLE RONDE

Antoine Gallimard, Yannick Haenel, Francis Marmande  
modération: Élodie Karaki  
Leiris et Jouhandeau, deux auteurs gallimardiens.

#### — 21H45: LECTURE

Pierre Michon, François Mathouret  
*Le Mort* de Georges Bataille.

# SAMEDI 17

## L'ART

### THÉÂTRE LA GUÉRETOISE DE SPECTACLE

- 9H: CONFÉRENCE  
Bertrand Schefer  
Manet comme lien secret entre Bataille et Leiris.
- 9H45: DÉBAT  
Maylis de Kerangal, Yann Potin  
La bataille de Lascaux.  
À propos du livre de Daniel Fabre,  
*Bataille à Lascaux, comment l'art préhistorique apparut aux enfants.*
- 10H30: CONFÉRENCE  
Marie-Laure Bernadac  
picasso et Leiris.
- 11H15: CONFÉRENCE  
Stéphane Massonet  
À partir de deux portraits de Giacometti.
- 11H45: DIALOGUE  
Pierre Michon, Yannick Haenel  
modération: Francesca Isidori  
Bataille, Leiris et nous: la passion de la peinture.

## LE SACRÉ, L'ÉROTISME

### THÉÂTRE LA GUÉRETOISE DE SPECTACLE

- 14H: CONFÉRENCE  
Jean-Pierre Salgas  
1928: La volonté de savoir des surréalistes.  
*1928, année des Recherches sur la sexualité dans le numéro 11 de La Révolution surréaliste et aussi celle de Nadja, de Histoire de l'œil, du Con d'Irène. C'est tout cet ensemble qui sera analysé à la lumière du premier tome de l'Histoire de la sexualité de Michel Foucault.*
- 14H45: CONFÉRENCE  
Bertrand Hirsch  
Michel Leiris et les cultes de possession en Éthiopie.
- 15H30: CONFÉRENCE  
Mathias Enard  
Ordre de Bataille.  
*Sur Gilles de Rais, la jouissance, la mort et le mal.*

- 16H30: CONFÉRENCE  
Mathilde Girard  
Adrien Borel, le psychanalyste de Leiris et Bataille.
- 16H50: TABLE RONDE  
Mathilde Girard, Monika Marczuk, Yannick Haenel  
L'érotisme, Laure.
- 21H: CONFÉRENCE  
Muriel Pic  
La jouissance politique des amants (dialogue des morts).
- 21H45: LECTURE COLLECTIVE  
Scènes d'amour de Bataille et Leiris.

TOUTE POÉSIE VRAIE  
EST INSÉPARABLE DE  
LA RÉVOLUTION.

MICHEL  
LEIRIS

DIMANCHE 18

# LA FÊTE

## DANS LES RUES DE GUÉRET

— 10H30: LA FÊTE DU BŒUF GRAS  
Défilé d'un bœuf enguirlandé et de tous  
les participants aux Rencontres  
Avec Biche, bovin de race limousine, élevage  
Pascal Josse.  
*Musique Thierry Bourguignon & compagnie.*

## MAISON JOUHANDEAU

— 14H30: LECTURE  
Irène Morgadhino, Jean-Marie Chevrier,  
Grégory Mouloudji  
*Chaminadour* de Marcel Jouhandeau.

INTERVENANTS

### — YANNICK HAENEL

Auteur de nombreux romans publiés chez Gallimard dont *Cercle* (2007), *Jan Karski* (2009, prix Interallié), *Tiens ferme ta couronne* (2017, prix Médicis) et *Le Trésorier-payeur* (2022). Il publie aussi des essais sur la peinture dont *La Solitude Caravage* (Fayard, 2019). Il a fondé et coanimé avec François Meyronnis la revue *Ligne de risque*, qui s'attache à la coïncidence entre la littérature et la pensée. Il tient une chronique hebdomadaire dans *Charlie Hebdo* et a assisté en 2020 au procès des attentats de janvier 2015 contre *Charlie Hebdo* et l'Hyper Casher, dont il a tiré deux livres: *Le Procès*, avec des illustrations de Boucq (Les Échappés, 2015) et *Notre Solitude* (Les Échappés, 2021).

### — MARIE-LAURE BERNADAC

A été conservatrice au musée Picasso, au Centre Pompidou et chargée de l'art contemporain au musée du Louvre. A publié entre autres *Louise Bourgeois femme-couteau* (Flammarion, 2019) et assuré l'édition des *Écrits de Picasso* (Gallimard, Quarto, 2021).

### — ARNO BERTINA

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2017. Est l'auteur de deux romans aux Éditions Actes Sud: *Le Dehors ou la migration des truites*, 2001; *Appoggio*, 2003. Aux Éditions Verticales, il a publié entre autres: *Anima motrix*, 2006; *Des châteaux qui brûlent*, 2017; *L'Âge de la première passe*, 2020; suivi de *Faire la vie*, Éditions Sometimes, 2020. Avec Mathieu Larnaudie et Oliver Rohe, *Boulevard de Yougoslavie*, Inculte 2021. *Ceux qui trop supportent*, (les ouvriers de l'usine GM&S à La Souterraine), Verticales, 2021.

— **PATRICK BOUCHERON**

Historien et professeur au Collège de France, spécialiste du Moyen-Âge. Il est l'auteur, entre autres, de *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008), *Conjurer la peur, Sienna, 1338. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013) et de *La Trace et l'aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)* (Seuil, 2019). Il est, depuis 2015, président du conseil scientifique de l'École française de Rome.

— **THIERRY BOURGUIGNON**

Directeur de Musique(s) en Marche et de l'Orchestre départemental de la Creuse.

— **ANNE-LISE BROYER**

Elle poursuit depuis plus de 20 ans un travail photographique singulier pouvant se résumer comme une expérience de la littérature par le regard nouant intimement lecture et surgissement d'une image, écriture et photographie comme en témoignent ses éditions partagées, entre autres, avec Pierre Michon, Bernard Noël, Colette Felous, Yannick Haenel, Jean-Luc Nancy, Suzanne Doppelt, Mathilde Girard, Léa Bismuth, Muriel Pic.

— **JEAN-MARIE CHEVRIER**

Auteur et lecteur. Chez Albin Michel : *Madame*, 2014 ; *Le Dernier des Baptiste*, 2016 ; *La Compagnie d'Ulysse*, 2017. Membre du Comité d'organisation des Rencontres de Chaminadour.

— **THIERRY CLERMONT**

Journaliste au Figaro Littéraire, critique musical et écrivain. *Jubilate! poèmes pour soprano*, *La Différence*, 2010 ; *Le Rire des belettes*, Naïve, 2012 ; *San Michele*, Le Seuil, 2015 - prix Méditerranée. *Barroco bordello*, Le Seuil, 2020 ; *La Balade de Galway*, Arléa, 2021. *Long Island Baby* (à paraître Stock, sept 2022). Il a été lauréat du prix Hennessy du journalisme littéraire en 2018.

— **ALICE DIOP**

Réalisatrice de films documentaires, parmi lesquels *Vers la tendresse*, qui a reçu le César 2017 du meilleur court-métrage, et *Nous*, qui a remporté le prix du meilleur film de la section Encounters à la Berlinade 2021. Aujourd'hui, avec Sylvain Prudhomme, elle travaille à l'adaptation cinématographique de *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris.

— **MATHIAS ENARD**

Écrivain. Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2016. A étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Ses romans sont publiés chez Actes Sud. Parmi eux : *Zone*, 2008, prix Décembre, bourse Thyde-Monnier SGDL, prix Camdous, prix Candide, prix du Livre Inter 2009 ; *Parle-leur de batailles de rois et d'éléphants*, 2010, prix Goncourt des Lycéens, prix du Livre en Poitou-Charentes ; *Rue des voleurs*, 2012, prix Liste Goncourt / Le Choix de l'Orient, prix littéraire de la Porte Dorée, prix du Roman News ; *Boussole*, 2015, prix Goncourt, prix Liste Goncourt ; *Le Banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, 2020.

— **ANTOINE GALLIMARD**

Éditeur, président des éditions Gallimard et du Groupe Madrigall.

— **MATHILDE GIRARD**

Psychanalyste, membre du comité de la revue *Lignes*, et autrice notamment de *La Séparation du monde* (Éditions Excès, mai 2022) ; *Un personnage en quête de sublimes* (Gallimard,

connaissance de l'Inconscient 2019) ; *L'Art de la faute selon Georges Bataille* (Éditions Lignes, 2017). Elle a également réalisé *Les Épisodes - printemps 2018* (Prix du Film Premier Marseille 2020) ; *Mon personnage & Ça a recommencé, l'émerveillement* (JHR production et Dérives.tv). Elle collabore régulièrement aux revues *Lundimatin*, AOC et *Cockpitt*.

— **STÉPHANE HABIB**

Stéphane Habib est psychanalyste et philosophe. Il anime un séminaire de philosophie et psychanalyse à l'hôpital Sainte-Anne. Il est membre de l'Institut Hospitalier de Psychanalyse de Sainte-Anne, à Paris, ainsi que du comité de rédaction de *Tenou'a*. Éditeur aux éditions Les Liens qui Libèrent. Il est l'auteur entre autres de *La Langue de l'amour*, Hermann, 2016 ; *Faire avec l'impossible - Pour une relance du politique*, Hermann, 2017. Pocket, 2020 ; *Il y a l'antisémitisme*, Les Liens qui Libèrent, 2020.

— **BERTRAND HIRSCH**

Professeur à l'université de Paris-I, directeur du Centre de recherches africaines et

spécialiste de l'histoire de la Corne de l'Afrique à l'époque coloniale.

— **DENIS HOLLIER**

Professeur de littérature française et éditeur. Il a été directeur du Département de Littérature française à l'Université de Yale, États-Unis. Dès son premier ouvrage, *La Prise de la Concorde*, Gallimard, 1974, il s'est imposé comme l'un des meilleurs lecteurs de Georges Bataille, dont il a publié les *Œuvres complètes* aux Éditions Gallimard, 1970 et préfacé le volume *Romans et récits* paru en Pléiade, 2004. Il a dirigé l'édition en Pléiade (2014) de *La Règle du jeu* et de *L'Âge d'homme* de Michel Leiris, ainsi que l'édition de la correspondance Leiris-Jouhandeau, établie avec Louis Yvert, Cahiers de la NRF Gallimard, 2021. Il a aussi dirigé l'édition des deux volumes des *Œuvres complètes* de Michel Leiris, dont l'un en collaboration avec Francis Marmande et Catherine Maubun (Pléiade-Gallimard, 2003 et 2014).

— **FRANCESCA ISIDORI**  
Critique littéraire, directrice artistique de *La Bibliothèque*

*des voix* aux Éditions des femmes. Pour France Culture, elle a coordonné *Les mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma*, puis *Affinités électives*. Elle a été journaliste et programmatrice à 28 min, Arte.

— **PASCAL JOSSE**

Éleveur en Creuse de Bovins de race Limousine et lecteur.

— **ÉLODIE KARAKI**

Critique littéraire, docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, elle anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations : Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Oh les beaux jours, Le Mucem à Marseille, entre autres. Elle anime sur Radio Grenouille l'émission littéraire *Cabanes*.

— **MAYLIS DE KERANGAL**

Invitée d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2015. Elle l'auteur d'une quinzaine de romans, nouvelles ou récits documentaires publiés pour l'essentiel aux Éditions Verticales. Parmi eux, *Naissance d'un pont* en 2010 (Prix Médicis, Prix Franz Hessel), *Réparer*

*les vivants* en 2014 (Prix des Étudiants France-Culture Télérama et Grand Prix RTL-Lire), ou *Un monde à portée de main* en 2018. Elle écrit aussi des récits documentaires tels *Un chemin de tables* (Seuil 2016) ou *Kiruna* (La Contre-Allée 2019). En mai 2021, elle publie *Canoës*, un recueil de nouvelles qui explore la voix humaine.

— **MATHIEU LARNAUDIE**

Membre du collectif inculte, pensionnaire à la villa Médicis en 2019-2020, il est l'auteur, notamment, de *Strangulation*, Babel, *Les Effondrés*, Actes Sud 2010 ; *Bunker*, Inculte 2019 ; *Blockhaus*, Inculte, 2020. Avec Arno Bertina et Oliver Rohe, *Boulevard de Yougoslavie*, Inculte 2021. Il est éditeur au Seuil.

— **MONIKA MARCZUK**

Chargée de collections au département des Cartes et plans de la BnF, codirige la rédaction de la revue *Les Cahiers Bataille*.

— **FRANCIS MARMANDE**

Écrivain, critique littéraire, dessinateur, critique et musicien de jazz, pilote d'avion et de planeur, il a été aussi journaliste taurin dont

les chroniques sont parues dans le Monde (et publiées chez Verdier). Concernant Georges Bataille, il a publié, outre sa thèse (*Bataille politique*, 1985), plusieurs essais (*L'Indifférence des ruines*, 1985 ; *Le Pur bonheur*, 2012), articles, et organisé des colloques, dont celui d'Orléans en 1997, intitulé *Bataille-Leiris, l'intenable assentiment au monde* (Belin, 1998). Sous la direction de Denis Hollier, il a collaboré à l'édition des *Œuvres complètes* de Bataille (Gallimard, tomes X, XI et XII), et à celle des œuvres de Michel Leiris (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2014). Auteur de récits (*La Mémoire du chien*, 1993, *La Housse partie*, 1997, *Chutes libres*, 2000, *Rocio*, 2003), et d'essais politiques (*La Perfection du bonheur*, 1994, *La Police des caractères*, 2001).

— **FRANÇOIS MARTHOURET**

Acteur, metteur en scène et réalisateur.

— **STÉPHANE MASSONET**

Écrivain et philosophe fasciné par la relation entre avant-garde et anthropologie. Il a publié les textes de Roger



Caillois sur l'art (*Images du labyrinthe*, Gallimard, 2007) et sur la poésie (*Aveu du nocturne*, Fata Morgana, 2018). A coordonné le volume de la revue *Europe* sur Bataille et prépare une étude autour de Bataille et Heidegger intitulée « Le voyage en Grèce ».

— **PIERRE MICHON**

Écrivain, invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2006, 2007 (sur Julien Gracq) et 2015 (sur Antonin Artaud). Coorganisateur en 2019 (sur Victor Hugo). *Vies Minuscules*, Gallimard, 1984, Prix France-Culture ; *Vies de Joseph Roulin*, Verdier, 1988 ; *L'Empereur d'Occident, Maîtres et serviteurs*, Verdier, 1990 ; *Rimbaud le fils*, Gallimard, 1991 ; *La Grande Beune*, Verdier, 1996, Prix Louis Guilloux ; *Le Roi du bois*, Verdier, 1996 ; *Mythologies d'hiver*, Verdier, 1997 ; *Trois auteurs*, Verdier, 1997 ; *Abbés*, Verdier, 2002, Prix Décembre ; *Corps du roi*, Verdier, 2002, Prix Décembre ; *Le Roi vient quand il veut : propos sur la littérature*, Albin Michel, 2007 ; *Les Onze*, Verdier, 2009, Grand prix du roman de l'Académie Française.

— **IRÈNE MORGADHINO**  
Artiste plasticienne, lectrice de Marcel Jouhandeau aux Rencontres, et avec François Marthouret aux Rencontres de Chaminadour 2014, « Pierre Michon sur les grands chemins d'Antonin Artaud ».

— **GRÉGORY MOULOUJDI**

Comédien, chanteur. Avec sa sœur Annabelle ils gèrent l'œuvre de leur père Marcel Mouloudji.

— **YAËL PACHET**

Publie des textes littéraires dans diverses revues : *Po&sie*, *L'animal*, *Théodore Balmoral*, *En attendant Nadeau*, AOC. Autrice : *On est bien, on a peur*, Verticales, 2002 ; *Mes établissements*, Verticale, 2004 ; *Point de vue d'un lièvre mort*, Argol, 2006 ; *Ce que je n'entends pas*, Aden 2012 ; en 2019, Fayard, *Le Peuple de mon père*, un récit biographique sur son père Pierre Pachet. Elle est choriste au sein du chœur permanent d'Angers-Nantes Opéra, dans le pupitre d'alto 1, depuis 1998.

— **MURIEL PIC**

Chercheuse en poétiques, critiques et plastiques.

Son travail repose souvent sur des archives. Docteur de l'EHESS, enseigne à l'université de Berne et est traductrice d'allemand. Autrice et critique littéraire, collagiste et vidéaste. Son amour des archives la mène à travailler régulièrement sur le brouillage des frontières, composant une œuvre à la fois poétique et documentaire. *Affranchissements*, Seuil 2020 ; *L'Argument du rêve*, Héros-limite, 2020.

— **YANN POTIN**

Historien et archiviste. Chargé d'études documentaires aux Archives nationales, il est maître de conférences associé en Histoire du droit à l'université Paris-Nord. Il a coordonné *l'Histoire mondiale de la France* (Le Seuil, 2017) avec Patrick Boucheron et dirigé avec Jean-François Sirinelli, *Généralisations historiennes (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* (CNRS édition, 2019). Il a publié récemment *Trésor, écrits, pouvoirs : archives et bibliothèques d'État en France à la fin du Moyen Âge* (CNRS édition, 2020) et dirigé avec Stéphane Péquignot un volume collectif consacré aux *Conflits d'archives*

(PUR, 2022) sur la longue durée. Ses recherches concernent les rapports entre l'histoire et le mythe, la construction des sources et des savoirs historiographiques, l'histoire des sciences sociales, de l'archéologie et du patrimoine.

— **SYLVAIN PRUDHOMME**

Auteur de romans et de reportages, il aime puiser dans le réel, partir d'une matière vécue, ouverte sur le monde, à la croisée du documentaire et de la fiction. L'Afrique contemporaine (où il a vécu et travaillé) est une des sources d'inspiration principales de ses livres. Il est notamment l'auteur de *Là, avait dit Bahi*, *Les Grands*, *Légende* et *Les Orages*, récompensés par de nombreux prix, ainsi que de *Par les routes*, prix Femina 2019. Il a également traduit l'essai *Décoloniser l'esprit*, de l'écrivain kenyan Ngũgĩ wa Thiong'o (La Fabrique, 2011). Ses livres sont publiés aux éditions Gallimard.

— **JEAN-PIERRE SALGAS**

Critique depuis 1983 (*Quinzaine littéraire*, *Encyclopædia Universalis*, *Panorama* de France-Culture, *Revue*

parlée du Centre Pompidou, *Art-press*). Professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Auteur de *Witold Gombrowicz*, Seuil 2000; *L'éclat*, 2011; et du film *Christian Boltanski, signalement*, Centre Georges Pompidou, 1992. Et d'une anthologie de la revue *Tel Quel* 1960-1982 dans la revue *Baza*, Moscou, 2012. Commissaire d'exposition, dont: «Romans, mode d'emploi», ADFP (1999), «Regarde de tous tes yeux, regarde, l'art contemporain de Georges Perec» au Musées des Beaux-Arts de Nantes et Dôle (2008). Et des rétrospectives «Atom Egoyan», Musée du Jeu de Paume (1993) et «Chantal Akerman», Kinolab au Centrum Sztuki, Varsovie 2006. Depuis 2001, responsable de plusieurs colloques au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme (Georges Perec, Romain Gary, André Schwarz-Bart, Chantal Akerman, Bruno Schulz, Pologne).

— **LYDIE SALVAYRE**  
Invitée d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2021. Elle est l'autrice d'une vingtaine de livres traduits

dans de nombreux pays et dont certains ont fait l'objet d'adaptations théâtrales. *La Déclaration*, Juliard, 1990, prix Hermès du premier roman; *La Compagnie des spectres*, Le Seuil, 1997, prix Novembre; *BW*, Le Seuil, 2009, prix François-Billett-doux. En 2014, *Pas Pleurer*, Le Seuil, 2014, obtient le prix Goncourt; *Tout homme est une nuit*, Le Seuil, 2017; *Réver Debout*, Le Seuil, 2021; *Famille*, Tristram, 2021.

— **TIPHAINE SAMOYAUULT**  
Romancière, critique littéraire, professeur en littérature comparée à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et traductrice. Ouvrages majeurs: *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Nathan, 2001; *Bête de cirque*, Le Seuil, 2013; *Roland Barthes*, Le Seuil, 2015.

— **BERTRAND SCHEFER**  
Bertrand Schefer est écrivain, traducteur et réalisateur. Il a notamment publié *Cérémonie* (2012), *La Photo au-dessus du lit* (2014), *Martin* (2016), *Série noire* (2018) et *Disparitions* (2020) aux éditions P.O.L. Il a également traduit aux éditions Allia de

nombreuses œuvres inédites du domaine italien (Pic de la Mirandole, Marsile Ficini, et en 2003 le *Zibaldone* de Giacomo Leopardi, prix Italiennes et prix Laure Bataillon classique). Il coréalise depuis une dizaine d'années avec Valérie Mréjen des films de différents formats (vidéo, courts et long métrage), dont *En ville* (festival de Cannes 2011), *Enfant chéri* (2017, Prix du jury festival de Pantin) et *Trois rêves de ma jeunesse* (Berlinale 2018).

— **GEORGES SEBBAG**  
Essayiste, il a écrit sur le temps (*Le Temps sans fil*, *La Morsure du présent*, *Microdurées*), la société (*Le Masochisme quotidien*, *Le Gâtisme volontaire*, *Le Génie du troupeau*), l'art (*Memorabilia. Dada & Surréalisme*) et sur André Breton. Trois livres récents conjuguent philosophie et surréalisme (*Potence avec paratonnerre. Surréalisme et philosophie*; *Foucault Deleuze, Nouvelles Impressions du surréalisme*; *Philosophies surréalistes*). Il publie en 2022, *Bataille Leiris Einstein. Le moment Documents, Avril 1929 - Avril 1931*, Jean-Michel Place éditeur.

— **JOHN-JEFFERSON SELVE**  
Cofondateur de la revue littéraire et érotique *Edwarda*. Fondateur de la revue d'art et de littérature *Possession immédiate*, il a collaboré aussi avec la revue *Lignes*, *Les Cahiers Bataille*, le magazine *Purple*. Professeur au Master en Textes et création littéraire de l'école d'art de La Cambre à Bruxelles. *Meta Carpenter*, Grasset, 2022 est son premier roman.

LES PHRASES  
EXISTENT; QUANT À  
NOUS, PEU IMPORTE.

YANNICK  
HAENEL

# LEIRIS

YANNICK  
HAENEL  
SUR LES  
GRANDS  
CHEMINS  
DE  
MICHEL  
LEIRIS  
ET  
GEORGES  
BATAILLE

15-18  
SEPT  
2022  
GUERET  
CREUSE

# HAENEL

# BATAILLE

LES 17<sup>es</sup> RENCONTRES  
DE CHAMINADOUR